

# Programme détaillé de l'école de maquillage D-mai Paris



Design Makeup Art Institute

[www.dmaiparis.com](http://www.dmaiparis.com)

Formations professionnelles 3/6/9 mois



## Cycle de 9 mois : Artiste maquilleur

### ■ Cours théoriques

#### Art et culture

Histoire de la beauté  
Histoire du costume  
Masques et parures  
Arts ethniques  
Étude des tendances et des créateurs

#### Initiation

Dermatologie  
Anatomie du visage et vieillissement cutané

#### Chromatologie / étude de la couleur

-Physique de la couleur  
-Les valeurs  
-Les couleurs complémentaires

#### Connaissance de l'environnement professionnel

Les secteurs d'activités dans lesquels vous allez travailler : mode, cinéma, audiovisuel, théâtre, maquilleur pour une marque...  
Connaissance des divers intervenants dans ces secteurs  
Compréhension des techniques de retouches numériques  
Connaissance juridique et économique du statut de maquilleur ; rôle de l'agent

#### Techniques de recherche d'emploi

Comment organiser sa recherche  
Comment constituer son *book*

### ■ Cours pratiques

#### Maquillage Base 1

Composition de la mallette  
Présentation du matériel et des produits  
Connaissance des différentes textures : crème, sec, liquide, gras, gel, poudre,  
Morphologie  
Sensibilisation à la lumière

#### Le teint :

- préparation de la peau pour une bonne tenue du maquillage  
- teint selon les carnations  
- mise en relief d'un visage  
- corrections

#### Les yeux :

- travail du sourcil  
- contour de l'œil  
- application des fards à paupières  
- application du mascara

La bouche :

- application du crayon à lèvres et du rouge à lèvres
- les différents rendus : hydraté, mat, glossé...

## Maquillage Base 2

### ● Le teint :

Différentes textures : nude, mat, poudré, gras, huileux, nacré, glossé, transpirant, taches de rousseurs...

Technique de bronzage visage

Technique du teint porcelaine visage

Application des *blushs*

### ● Les yeux :

Travail du sourcil : camoufler, redessiner, décolorer...

Les fards à paupières (dégradé, aplats, glossé, graphique...)

Utilisation de l'*eye liner*

Travail des faux cils

Les techniques d'application du mascara

Utilisation des paillettes, les poudres nacrées

### ● La bouche :

Application des rouges à lèvres foncés ;

### ● Le maquillage après l'âge de 40 ans

### ● Maquillage correctif

Camoufler des imperfections ; hématomes, coups de soleil, couperoses, angiomes...

Connaissance des produits et leur utilisation

## ■ Maquillage Mode / Makeup artist

Maquillage défilé : prêt à porter / haute couture

Étude des tendances et travail de recherches

### Mode et beauté à travers les siècles :

De l'Antiquité à nos jours, avec approfondissement des tendances les plus récentes

### Maquillage photos : Edito (magazines)

Studio ; extérieur ; noir & blanc, couleur, la cover, série beauté, série mode...

Étude des différentes lignes rédactionnelles des magazines de mode

### Les sources d'inspiration : Travaux de recherche et mise en pratique

*Chaque makeup artist puise son inspiration dans l'art et les diverses cultures :*

Les Icônes et les Muses

La peinture

Le cinéma

La danse

La photographie

La musique

Les cultures ethniques

La faune et la flore

### Campagne publicitaire :

Maquillage d'après un *story board* publicitaire

Campagne beauté, marque de vêtements...

### Maquillage homme

Edito, défilé

### Figures de style

Libre expression du maquillage

Peinture visage et corps, collage, détournement des produits

## ■ Manucure

Manucure

Soin des ongles naturels et des mains

Soin des mains classique avec gommage, bain de paraffine, masque et massage classique de la main

Pose de vernis

Pose des faux ongles

## ■ Maquillage TV en Haute Définition

Le rendu de la HD : explication

La différence avec le maquillage vidéo traditionnel

Le maquillage à l'éponge et/ou au pinceau

Les différents types de fonds de teint HD (fluides, compacts)

Etude sur la colorimétrie en HD

La technique de maquillage à l'*airbrush*

Rappel des différents types de fond de teint *airbrush* (à l'eau, silicone, alcool)

## ■ Maquillage Vidéo traditionnel

En studio et extérieur :

Travail du teint

Structuration des yeux

Étude colorimétrique pour corriger les carnations : cernes, rougeurs, boutons...

## ■ Maquillage cinéma

Composition de la mallette

Présentation du matériel et des produits

Étude des différentes textures

Maquillage d'après scénario

Étude du plan de travail d'un film

Raccord maquillage

Lumière cinéma et contrainte de l'image numérique

Maquillage naturel

Maquillage naturel poussé

Maquillage sophistiqué

Vieillesse visage et mains

Postiches (entretien et pose), moustache, favori, barbe, poil à poil, mal rasé

Postiche en crêpe de cheveux

## ■ Effets spéciaux

Effet transpiration

Scarifications

Petites prothèses bijoux de peau

Cicatrices

Doigts coupés

Œil poché

Nez cassé

Tatouage en petites peaux de prothèses

Plaies

Ecchymoses

Brûlures

Cadavres

Impacts de balle

Pose et maquillage de faux crânes

Faux nez

Travail de postiches

Moustaches et fausses barbes

## ■ Maquillage théâtre

Composition de la mallette

Présentation du matériel et des produits

Étude des différentes textures  
Sensibilisation à la lumière  
Étude de pièces de théâtre  
Personnages du répertoire classique et contemporain  
Création de personnages  
Structure : ombres et lumières  
Vieillessement  
Travail de postiches



## Cycle de 6 mois : Makeup Artist

### ■ Cours théoriques Art et culture

Histoire de la beauté  
Histoire du costume  
Masques et parures  
Arts ethniques  
Étude des tendances et des créateurs

### Initiation

Dermatologie  
Anatomie du visage et vieillissement cutané

### Chromatologie / étude de la couleur

-Physique de la couleur  
-Les valeurs  
-Les couleurs complémentaires

### Connaissance de l'environnement professionnel

Les secteurs d'activités dans lesquels vous allez travailler : mode, cinéma, audiovisuel, théâtre, maquilleur pour une marque....  
Connaissance des divers intervenants dans ces secteurs  
Compréhension des techniques de retouches numériques  
Connaissance juridique et économique du statut de maquilleur ; rôle de l'agent

### ■ Cours pratiques

#### Maquillage Base 1

Composition de la mallette  
Présentation du matériel et des produits  
Connaissance des différentes textures : crème, sec, liquide, gras, gel, poudre,  
Morphologie  
Sensibilisation à la lumière

#### Le teint :

- préparation de la peau pour une bonne tenue du maquillage  
- teint selon les carnations  
- mise en relief d'un visage

- corrections

Les yeux :

- travail du sourcil

- contour de l'œil, travail au crayon

- application des fards à paupières

- application du mascara

La bouche :

- application du crayon à lèvres et du rouge à lèvres

- les différents rendus : hydraté, mat, glossé...

## **Maquillage Base 2**

### ● **Le teint :**

Différentes textures : nude, mat, poudré, gras, huileux, nacré, glossé, transpirant, taches de rousseurs...

Technique de bronzage visage

Technique du teint porcelaine visage

Application des *blushs*

### ● **Les yeux :**

Travail du sourcil : camoufler, redessiner, décolorer...

Les fards à paupières (dégradé, aplats, glossé, graphique...)

Utilisation de l'*eye liner*

Travail des faux cils

Les techniques d'application du mascara

Utilisation des paillettes, les poudres nacrées

### ● **La bouche :**

Application des rouges à lèvres foncés

### ● **Le maquillage après l'âge de 40 ans**

### ● **Le maquillage correctif**

Camoufler des imperfections ; hématomes, coups de soleil, couperoses, angiomes...

Connaissance des produits et leur utilisation

## **Maquillage défilé : prêt à porter / haute couture**

Étude des tendances et travail de recherches

## **Mode et beauté à travers les siècles :**

De l'Antiquité à nos jours, avec approfondissement des tendances les plus récentes

## **Maquillage photos :** Editos (magazines)

Studio ; extérieur ; noir & blanc, couleur, la cover, série beauté, série mode...

Étude des différentes lignes rédactionnelles des magazines de mode

## **Campagne publicitaire :**

Maquillage d'après un *story board* publicitaire

Campagne beauté, marque de vêtements...

## **Maquillage homme**

Edito, défilé

## **Les sources d'inspiration :** Travaux de recherche et mise en pratique

*Chaque makeup artist puise son inspiration dans l'art et les diverses cultures :*

Les Icônes et les Muses

La peinture

Le cinéma

La danse

La photographie

La musique

Les cultures ethniques

La faune et de la flore

## Figures de style

Libre expression du maquillage

Peinture visage et corps, collage, détournement des produits

### ■ Manucure

Manucure

Soin des ongles naturels et des mains

Soin des mains classique avec gommage, bain de paraffine, masque et massage classique de la main

Pose de vernis

Pose des faux ongles

### ■ Techniques en Haute Définition

Le rendu de la HD : explications

La différence avec le maquillage vidéo traditionnel

Le maquillage à l'éponge et/ou au pinceau

Les différents types de fonds de teint HD (fluides, compacts)

Etude sur la colorimétrie en HD

La technique de maquillage à l'*airbrush*

Rappel des différents types de fond de teint *airbrush* (à l'eau, silicone, à l'alcool)

### ■ Techniques Vidéo traditionnel

En studio et extérieur :

Travail du teint

Structuration des yeux

Étude colorimétrique pour corriger les carnations : cernes, rougeurs, boutons...



## Cycle de 3 mois : Maquilleur pro

### ■ Cours théoriques Art et culture

Histoire de la beauté

Étude des tendances et des créateurs

### Initiation

Dermatologie

Anatomie du visage et vieillissement cutané

### Chromatologie / étude de la couleur

- Physique de la couleur

- Les valeurs

- Les couleurs complémentaires

### ■ Cours pratiques

#### Maquillage Base 1

Composition de la mallette

Présentation du matériel et des produits

Connaissance des différentes textures : crème, sec, liquide, gras, gel, poudre,  
Morphologie  
Sensibilisation à la lumière

**Le teint :**

- préparation de la peau pour une bonne tenue du maquillage
- teint selon les carnations
- mise en relief d'un visage
- corrections

**Les yeux :**

- travail du sourcil
- contour de l'œil, travail au crayon
- application des fards à paupières
- application du mascara

La bouche :

- application du crayon à lèvres et du rouge à lèvres
- les différents rendus : hydraté, mat, glossé...

## **Maquillage Base 2**

● **Le teint :**

Différentes textures : nude, mat, poudré, gras, huileux, nacré, glossé, transpirant, taches de rousseurs...  
Technique de bronzage visage  
Technique du teint porcelaine visage  
Application des *blushs*

● **Les yeux :**

Travail du sourcil : camoufler, redessiner, décolorer...  
Les fards à paupières (dégradé, aplats, glossé, graphique...)  
Utilisation de l'*eye liner*  
Travail des faux cils  
Les techniques d'application du mascara  
Utilisation des paillettes, les poudres nacrées

● **La bouche :**

Application des rouges à lèvres foncés ;

● **Le maquillage après l'âge de 40 ans**

● **Maquillage correctif**

Camoufler des imperfections ; hématomes, coups de soleil, couperoses, angiomes...  
Connaissance des produits et leur utilisation

## **Maquillage défilé : prêt à porter / haute couture**

Étude des tendances et travail de recherches

## **Mode et beauté à travers les siècles :**

De l'Antiquité à nos jours, avec approfondissement des tendances les plus récentes

## **Maquillage photos :** Editos (magazines)

Studio ; extérieur ; noir & blanc, couleur, la cover, série beauté, série mode...  
Étude des différentes lignes rédactionnelles des magazines de mode

## **Maquillage homme**

Edito, défilé

## **Campagne publicitaire**

Maquillage d'après un *story board* publicitaire  
Campagne beauté, marque de vêtements...



